

L'ANGOLO DI MILANO

di **ROBERTO BRIVIO**



BOZZARADA DA LA LUNA

VARDA che Luna on bel nient. Tutti i ser la guardavi da on balcon de la ca' indoe abiti. El 27 ai des, davanti a mi, sul ciel nett...

■ All'interno

Ona bozzarada da la Luna

Che delusion la sera dell'eclissi pussè longa del secol



di **ROBERTO BRIVIO**

VARDA che Luna on bel nient. Tutti i ser la guardavi da on balcon de la ca' indoe abiti. El 27 ai des, davanti a mi, sul ciel nett da ca', grattaci, alber e alter impediment, nient. Pregustavi giamò la voeuja de fagh ona serenada. Avevi predispost i cadregh per guardalla. Vers i voti e mezza nient, anca se in alter ser la vedevi grossa e granda in fond all'orizzont, bassa, pronta per vess toccada, carezzada, zuffada. La sera dell'eclissi a la television mostraven la Luna a Roma, on po' oscurada, on po' colorada, cont ona band che la sonava "Luna rossa" de Vian-De Crescenzo, ma sul ciel davanti a mi nient. "Sta viagiaca. Nanc bianca la se fa vedè" me disevi "se gh'è l'eclissi, se l'è oscurada da la terra, l'è natural vedella no. Ma l'alon el doveria vess cjar, visibil. Inveci nient. E nel ciel manca ona nivola. Forsi gh'è on quajoss nell'atmosfera."

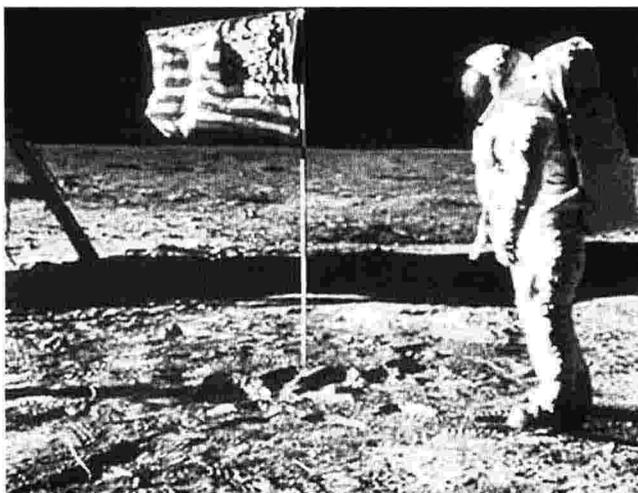
E PENSÀ che in 'on praa visin s'eren mis cont el telescopio per vedè anca Marie, Giove, Venere. "Marie! Visibile a occhio nudo." Ma doà? On puntin come ona stella qualsiasi. E i dun de sabbia? E el lagh sotterrani? E l'acqua salada per fa minga che el se trasforma in blocch de giass? Fantasi? In d'on spetaacol faa al Nuovo nel '69 (Fantascienza), l'anno dello sbarco, cantari "al Licanthropo lunare/ quando c'è la luna piena/ già cominciano a spuntare/ tanti pei sulla schiena/ e dopo el ritornell "Au au au au au sono il licanthropo di via Gesù/ au au au au mordicchio e stridulo andand su e giù"... L'era la storia de on Licanthropo cont la delusion perché gh'aveven violaa la soa Luna. Gh'era passada la voeuja de trasformass in lupu. Quand la spedizione de la luna l'è partida mi s'eri a Trieste a presentà, intant che faseven el festival del cinema de Fantascienza, el me LP, vinile, miss insema a la EMI, e intitolaa Roberto Brivio in 13 canzoni di Fantascienza. Hoo telefonà a Roma a Ezio Zefferi cont l'idea de radunà l'orchestra de la radiotelevision de Trieste e cantà nel cortil del Castel de San Giusto on poo de canzoni. Avevi appena fini de girà Cronache Italiane e l'era l'occasione giusta per faj sentii al pubblic ch'el spettera lo sbarco lunare. Uei, Zefferi l'ha dit de sì, ma l'ha giurà che ghe vorrea anca on Inno de cantà subit dopo che i astronauti eren smontà da la scalena e aveven calpestà el suolo lunare. Gh'ho dit che ghe l'avevi in ment. L'ho scrivuta in ona nottada e a la mattina bonora l'ho dettada per telefono al me musicista Ario Albertarelli, che l'ha composta nella mattinata e el m'ha dettò per tf la musica che hoo scrit su on pentagramma per consegnala al capo orchestra Rai. El di dopo serom in sala de incision a registrarla. Zefferi l'ha sentida e approvada. L'andava ben propri per la discesa de la navicella.



"Salve eroi della luna..." Via i alter canzoni. L'orchestra l'avaria sonà ona quaj ouverture in onor de l'atterragg. Inveci, la mattina, intant che i noster Eroi a eren ancamo' in viagg e pregustaven el moment de mettes in mostra al mond intèr, riva l'ordin da Roma che la trasmission la doveva vess registrada a Milan.

SALTI in macchina, arrii a Milan nel primm dopo mezz, voo 'me l'event a la redazion del TG, parli cont Emilio Pozzi, e cont el diretur del Centru, Vecchietti. Inno registraa cont l'orchestra de Trieste, musica in ona base da cantà in la trasmission diretta da Salvatore Nocita che el me gh'aveva in

antipatia, su no perché. Fatto sta che la trasmission intervallada da i noizi giornalistich con ona squadra capeggiada dal Tio Stagno, l'incomincia con la solita pletera de cantant e de canzoni. "Tintarella di Luna" Migliacci/De Filippi; "Nel blu dipinto di blu" Modugno/Migliacci; "Luna tu" Ranzano/Lombardo; "Luna Marina" Simonini/Bonagura; "Luna malinconica" Bracchi/Rodgers; "Luna caprese" Ricciardi/Cesareo l'ghè scura de precisà che Ettore Lombardi el vantaava de vess l'autor e mi ghe credi anmò anca se lu el gh'è pi; "Luna Bugiarda" Giaccone/Pinchi; "Luna nuova sul Fuji Yama" Calabrese/Bindi; "Un po' di Luna" Ravasi-



SEMPRE UN MISTERO
Dallo sbarco sulla Luna del 1969 (a lato) all'ultima eclissi del nostro satellite mercoledì scorso (in alto) resta un conto in sospeso: Roberto Brivio non riesce a cantare l'inno scritto per quella notte di quasi cinquant'anni fa

anca per lor. Parli de quei che hann sfoggio letterari in television. Ghe n'era vun la sera in question che l'ha intervistà on scienzià. L'ha faa ona prolusion de cing minut cuntand quell che doveva di el scienziato peù el dis "abbiamo tra noi lo scienziato (xy) al quale poniamo una domanda: a che ora comincerà questa eclissi?" risposta "alle 22.30". E ancamo' el giornalista a sproloquià. Numm tutti se spettevom quajoss de divers. Nient. Hann mandà in onda a la fin de la concion on contributo ch'el ripeteva semper la medemm storia. Me sont domanda se gh'è on rispet per la gente che la ven cjamada, se l'era necessaria ona prefazion prima de la "gran" domanda, perché on scienzià al va a testimonà e le lassen no parlà, perché ciamen intelligente ona domanda che l'è no domanda ma ona vaccada. Me sont incassà hoo decis de scriu l'articolo.

PER LA SECONDA VOLTA la Luna la m'ha daa ona bozzarada. A la terza, al prossim sbarc, so no se ghe saroo ancamo', ma se per cas ghe fussi, cercaria de contattà i astronauti prima de la partenza, ghe daria l'Inno per full sona' direttament su la Luna. Almen gh'avaria ona soddisfazione. Chi in su la terra nanc quand l'Armstrong l'è andà a Roma, al riceviment dell'Usis (United State Information Service) Maurizio Costanzo, che el lavorava lì e che el m'aveva invidaa, el m'ha faa cantà. La Luna, el sbarc, l'era all'ordin del dì. La s'è dada ona quaj idea anca l'asium Catholic. El prof. Luigi Gedda, el riferiss che la Fondazione del Santuario di Gesemari a Paestum (Salerno), l'aveva stabilit de ergere sul Mont Calpazio on monumento a Maria Signora della Luna. Se sa no se el monument l'è st'edificà. Ma dal moment ch'emm no vist la Luna "piangi", pensi che el sia ancamo on progett.

E GHE SARIÀ de tirà a man ona storia che cont la Luna la ghe entra pocche e che la riguarda i personagg tipico Gedda al temp de i divorzi. Ma torni a consiglià de legg el liber "Faccè... da spetaacol" pag. 113. L'è ona bella immersion in di avveniment dell'epoca che adess ciamon secol passaa ma che l'è chi de drè ai noster spall come el fudess ier, anzi incoeu, e che minga tucc ricorden. M'è rivedaa ona lettera che, a proposit de la memoria, l'è chiarificatrice. Ve la scrivo de seguit. "Disen che t'vecc, domà perché a hinn vecc, perden la capacità mental. Mi disi che la perden no; ghe voeur domà pussè de temp per traa a memoria on avveniment. El cerovell dopo i 70 l'è pien, zèpp de informazion. El laora pussè lentament quand semm vecc domà per 'sto casin de informazion memorizzaa. Donca i cervovell di anzian a hinn minga debol, a hinn pien de nozion e de saggezza. Capita che i person anzian vaghen per la ca' a cercà on quajoss e quand riven in la stanza desiderada ricorden no quell che a eren andaa a cercà. L'è minga on problema de memoria, ma la maniera logica che fa' operà el noster sistema cerebral. Adess che so del fenomeno, se me vegnarà minga in ment on nomm, ona parola, invece de di "Perdi colp su colp", disaroo "El me disk rigid el gh'ha ona gran quantità de informazion in memoria. A gh'ho tanti amis da mandagh 'sto messagg, ma me recordi no i nomm, quindi mandii valter ai voster de amis."

brivio.roberto@yahoo.it